

Argumentaire

Le colloque se proposera, à partir d'un contexte précis, la situation tunisienne et plus largement celle du monde arabo-musulman, de poser la problématique de l'importance des théories dans des contextes n'étant pas eux-mêmes vierges de toute théorisation.

Si le paradigme de l'image demeure le principal outil mobilisé par les chercheurs étudiant l'art dans le monde arabe, il est aujourd'hui questionné. Quels sont les éléments objectifs de cette réévaluation ? L'ambiguïté de ce paradigme réside, pour partie, dans l'uniformité de ses modes d'applications à l'ensemble des pays arabo-musulmans. Ne pouvons-nous pas déterminer des conditions sociales spécifiques de son existence d'un point de vue territorial aussi bien que temporel ? Parallèlement, l'utilisation d'outils théoriques et méthodologiques conçus au sein du contexte occidental, telle la sociologie de l'art, pour l'analyse des pratiques artistiques d'autres aires culturelles pose question. Sont-ils directement utilisables dans un autre contexte culturel ou, inversement, peuvent-ils faire apparaître des problématiques que les outils théoriques habituellement associés à l'aire culturelle avaient exclus ? Ainsi, il s'agit de confronter deux types d'outils analytiques, l'un interne à l'aire externe à la culture en question et d'imaginer, le cas échéant, la possibilité de les associer dans un même mouvement de théorisation.

Ce colloque cherchera ainsi à concrétiser un mouvement largement engagé dans la recherche actuelle, s'écartant des déterminations identitaires, notamment dans le contexte africain, ayant mené à une fixation des enjeux de telles pratiques. Dans ce cadre qu'elles peuvent être l'efficacité et les limites des catégories descriptives *Occident* et *non Occident* ou *Occident/Orient*, renvoyant à une pensée culturaliste privilégiant l'opposition moderne/traditionnel ? Comment sont-elles convoquées dans le discours sur les arts plastiques ? Peut-on leur substituer d'autres catégories telle que l'articulation local/international, dont les limites doivent là encore être questionnées ?

Dans ce cadre, l'apport de situations extérieures au monde arabe sera nécessaire, ces questionnements n'étant, en effet, pas spécifiques à ce contexte. De même, la comparaison avec des pratiques artistiques telles que le théâtre ou le cinéma dont les développements tunisiens, aussi bien en pratique que par les recherches qu'ils ont suscitées, sont considérablement supérieurs aux développements des arts plastiques. Comment des chercheurs en sciences sociales travaillant sur des aires géographiques offrant un panel important de situations culturelles, institutionnelles, structurelles... peuvent-ils dialoguer et développer des outils méthodologiques en commun ? Tel est l'un des principaux enjeux théoriques de ce colloque.

Colloque Bilatéral de Chercheurs et de Doctorants
Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tunis I
Salle Garmadi, 94 Boulevard du 9 avril 1938, Tunis
7-8-9 décembre 2006

Groupe de Réflexion :

Socio-Anthropologie des Arts plastiques
dans les contextes périphériques

Coordinateurs du SAP

Annabelle O. BOISSIER (GTMS-EHESS)

annabelle.boissier@free.fr

Ana Leticia FIALHO (CRAL-EHESS)

analeticiaf@wanadoo.fr

Hamdi OUNAINA (CIM / Médiation Culturelle Paris 3)

hamdi.ounaina@gmail.com

Comité scientifique du SAP

Kmar BENDANA, Historienne (Institut Supérieur d'Histoire du Mouvement National, La Manouba, Tunis)

kmar.bendana@laposte.net

Alban Bensa, Anthropologue (GTMS-EHESS, Paris)

bensa@ehess.fr

Ridha BOUKRAA, Sociologue (Université de Tunis)

bokrarid@gnet.tn

Maria Lucia BUENO, Sociologue (Université du SENAC/SP et

Fundacao Alvares Penteado/SP, Brésil)

jmortizamos@vol.com.br

Brigitte DERLON, Anthropologue (EHESS-CNRS, Paris)

brigitte.derlon@college-de-france.fr

Marcel FOURNIER, Sociologue (Université de Montréal)

marcel.fournier@umontreal.ca

Silvia NAEF, Histoire culturelle du monde arabe (Université

de Genève) silvia.naef@lettres.unige.ch

Stephen WRIGHT, Philosophe et Critique d'art indépendant

(Paris) swright@ext.jussieu.fr

Véra ZOLBERG, Sociologue (New School University, New

York) zolbergv@newschool.edu



Les apports d'une approche comparative

Sur une initiative

Du Groupe de Réflexion : Socio-anthropologie des Arts Plastiques dans les contextes périphériques (SAP)
groupe.sap@gmail.com

En partenariat avec
Laboratoire Genèse et Transformation des Mondes Sociaux
EHESS-CNRS, Paris, gtms@ehess.fr

Laboratoire DIRASET – Etudes Maghrébines
F-SHS, Tunis, a.heniat@fshst.rnu.tn

Organisateur **Hamdi OUNAINA**
Coordinatrice **Annabelle BOISSIER**



groupe.sap@gmail.com

<http://gtms.ehess.fr/document.pthp?id=311>

Jeudi 7 décembre 2006

Matinée 9h-12h30 FSHST, salle Garmadi

9h Ouverture

Moderateur : Abdelhamid HENJA Historien (DIRASET, FSHST)

9h 30 **Tahar CHIKHAOUI**, Théoricien du cinéma (Tunis): *Titre non communiqué.*

Ahmed KHOUAJA, Sociologue (DIRASET, FSHST) : *Ville, cinéma et imaginaire : un art qui se fait ou une société qui se défait ?*

11h Pause café

11h 15 **Bernard MULLER**, Anthropologue indépendant (rattaché GTMS-EHESS) : *L'ethnologue face aux artistes africains contemporains- genèse et effets d'une incompréhension.*

12h30 Pause déjeuner

Après-midi 14h-17h15, FSHST, salle Garmadi

Atelier I : Culture nationale et histoire coloniale

Moderateurs : B. MULLER & T. CHIKHAOUI

14h **Malik NDIAYE**, Historien de l'art (Université Rennes II) : *Enjeux critiques de la méthode : problèmes de contextualisation dans la théorie post-coloniale.*

Aïda OUARHANI, Sociologue (CIM / Médiation Culturelle Paris 3) : *Le cinéma tunisien des années quatre-vingt-dix et deux mille.*

15h10 Pause café

Atelier II : Catégorisation de l'art en pays d'Islam

Moderateurs : K. BENDANA & A. BENSA

15h20 **Najoua SAIDI**, Patrimoine (FSHST) : *Le voile de la femme tunisienne à travers les âges dans une perspective patrimoniale et ethnologique.*

Monia ABDALLAH, Historienne de l'art (CEHTA-EHESS) : *Analyse d'une caractérisation artistique. Les discours sur "l'Art contemporain et l'Islam"*

Jellal BESSAAD, Patrimoine (Institut National du patrimoine) : *Le traitement du corps dans le cinéma tunisien narratif.*

Conférence 18h30 au Club Tahar Haddad *

Silvia NAEF, Historienne (Université de Genève) : *Evolution récente de la recherche sur l'art du monde arabe*

Suivi d'une réception proposée par le Club

Vendredi 8 décembre

Matinée 9h30-12h30, FSHST, salle Garmadi

Moderateur : Alban BENSA, Anthropologue (GTMS-EHESS)

9h30 **Kmar BENDANA**, Historienne (ISHMN-Université de la Manouba, Tunis) : *L'art et les revues*

Jocelyne DAHLIA, Historienne (CRH-EHESS) : *Dynamiques de créations artistiques contemporaines en pays d'Islam*

11h Pause café

11h 15 **Ridha BOUKRAA**, Sociologue (FSHST) : *Arabesque, arabisation et polygone étoilé : l'art musulman entre l'extériorité de l'artiste ou du chercheur et l'intériorité du croyant*

12h30 Pause déjeuner

Après-midi 14h-17h15, FSHST, salle Garmadi

Atelier III : Identité et circuits de reconnaissance

Moderateurs : S. WRIGHT & A. KHOUAJA

14h **Mohamed BEN SOLTANE**, (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis) : *Les ressorts de la reconnaissance des artistes maghrébins en Europe : cas de Ahmed Hajeri et de Rachid Koraichi.*

Annabelle O. BOISSIER, Anthropologue (GTMS-EHESS) : *La question identitaire est-elle pertinente en art contemporain ?*

15h10 Pause café

Atelier IV : Politiques artistiques sous la colonisation

Moderateurs : J. DAKHLIA & R. BOUKRA

15h20 **Fatma SOLTANI** (FSHST) : *L'image de la femme artiste dans la presse tunisienne entre les deux guerres : Habiba Msika, Fadhila Khetmi et Cheifa Rochdi.*

Morgan CORRIOU : Historienne (IRMC, Tunis) : *Radio et cinéma dans la Tunisie du protectorat.*

Hamdi OUNAINA : Sociologue (CIM / Médiation Culturelle Paris 3) : « *Le Salon Tunisien* » : *un schéma institutionnel colonial*

Conférence 18h30 à l'École du Cirque *

Mohamed DRISS, Directeur du Théâtre National Populaire
Introduit par **Thierry Vielle**, Directeur de l'IFC, Conseiller de coopération et d'action culturelle

Suivi d'un cocktail-dinatoire proposé par l'IFC

Samedi 9 décembre

Matinée 9h30-13h, FSHST, salle Garmadi

Moderateur : Jocelyne DAKHLIA, Historienne (CRH-EHESS)

9h30 **Abderrahmen AYOUB**, Historien du patrimoine (Institut National du Patrimoine, Tunis) : *Propos sur l'art populaire*

Ali LOUATI, Critique d'art (Tunis) : *L'image en Islam. Nécessité d'une lecture historique*

Stephen WRIGHT, Philosophe et critique indépendant (Paris) : *L'histoire doit-elle être fictionnée pour être pensée ? Au-delà du paradigme de l'image*

11h Pause café

11h 15 Rapporteurs :

Silvia NAEF, Historienne (Université de Genève)

Abdelkader ZGHAL, Sociologue (CERES, Tunis)

Visite guidée de la Médina de Tunis

par **M. Mohamed Amamou**

Projets à venir du SAP :

* Deuxième journée doctorante du SAP, 1^{er} trimestre 2007, Institut National d'histoire de l'Art, Paris

* Projet d'édition collective en préparation sur la thématique : *Le monde de l'art contemporain et le « renouvellement contrôlé de l'offre » pensés au départ des contextes périphériques.*